

German version below

Research Associate / Doctoral Student (m/f/d) in the ERC-Projekt METROMOD (TV-L E13; 65%, 3 years) at the Department Kunstwissenschaften, LMU Munich, Application: 20 March 2019.

LMU is recognized as one of Europe's premier academic and research institutions. The university is situated in the heart of Munich.

Job Description

Applications are sought for a doctoral student on the European Research Council funded project "METROMOD: Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile" led by Professor Dr. Burcu Dogramaci and based at the LMU Institute for Art History. Applications from the disciplines of art history, architectural history, urban history, planning history, history or related research fields are welcome. We are offering a three-year PhD position starting in June 2019 at the earliest.

The Project

Breaking new ground, METROMOD proposes a rewriting of modern art history as a history of global interconnections, spurred by migration movements and rooted in cities. Revising the historiography of modern art, which still continues to be dominated by the hegemonic and normative narratives of (Western) European Modernism and ignores the significance of exile movements, METROMOD conceptualizes art history as a result of interrelations and negotiations in global contact zones, unstable flows, transformations and crises. The conceptual triangle of modernism, migration and the metropolis forms the foundation of an innovative comparative, interdisciplinary methodology. In its analysis, METROMOD focuses on the first half of the 20th century. During this era the modern movement emerged as a paradigm in art and architecture, and rapid urbanization took place globally; thousands of persecuted European modern artists fled their homes, reestablishing their practices in metropolises across the world. Reflecting both the geographical extent of these exile movements and their local urban impact METROMOD examines 6 key migrant destinations—the global cities of Buenos Aires, New York, London, Istanbul, Mumbai (earlier Bombay) und Shanghai—following three main objectives: 1. to explore transformations in urban topographies, identifying artistic contact zones and places of transcultural art production; 2. to investigate networks of exiled and local artists as well as collaborative projects and exhibitions; and 3. to analyze art publications and discourse generated in centres of exile. Digital mapping will locate sites of artistic migration in the cities and demonstrate linkages between transforming metropolises and flows of people and objects around the world.

Prerequisites

You have successfully completed a master's degree in art history, architectural history, urban history, planning history, history or related disciplines. You have a special interest in exile studies and history, and you have special language abilities in Russian and/or Turkish. You will be fluent in English and have a basic (working) knowledge of German. You will be expected to pursue independent work related to the themes of METROMOD focusing on the objectives of the project (see description above). You will conduct a PhD project about the

exiled/migrated Russian artist community in Istanbul (1900-1930), with a focus on artistic associations, art institutions, artworks and the urban landscape of Istanbul.

The successful candidate is expected to work as part of a team based at the LMU Munich and to conduct fieldwork and/or archive visits for the case studies. You are expected to publish the results of your research within the publication program of the project. You will be expected to be involved in planning and running collaborative project group activities (project meetings, workshops and conferences) as well as in the administrative work associated with the project. Experience and interest in archival research and/or the implementation of digital mapping tools connected with the project are desirable.

Working space, working tools and a travel budget will be provided. Applications from disabled researchers will be considered with priority under equal conditions. We welcome applications from female candidates. This is a 65% position.

How to apply

Please send the following application materials as a single PDF-document (please specify METROMOD in your email subject line) to:

METROMOD

Ludwig-Maximilians-Universität München

Kunstgeschichte

Dr. Rachel Lee

Zentnerstraße 31

80798 München

E-Mail: rachel.lee@lmu.de

1. Short cover letter (max. 300 words)
2. Short CV (max. 2 pages) plus list of publications
3. A description of your proposed research topic relating to the stated objectives of the METROMOD project (max. 1000 words, excluding bibliography)
4. A writing sample (e.g. one chapter of your master's thesis or an article). The writing sample should reflect your current research interests. It should preferably be no longer than 5000 words
5. Names and contact details of at least two referees.

Applications received by 20 March 2019 will receive full consideration. Review of the applications will continue until suitable candidates are found. Shortlisted candidates will be invited for interviews in April 2019.

Informal enquiries may be made to Dr. Rachel Lee (rachel.lee@lmu.de). For further information on METROMOD see: metromod.net.

Wissenschaftliche/n Mitarbeiter/in (m/w/d) im ERC-Projekt METROMOD (TV-L E13; 65%, 3 Jahre) am Department Kunstwissenschaften, LMU München, Bewerbungsschluss: 20. März 2019.

Die Ludwig-Maximilians-Universität München ist eine der größten und renommiertesten Hochschule Deutschlands mit vielfältigsten Aufgabenfeldern.

Stellenbeschreibung

Im Rahmen des vom European Research Council (ERC) geförderten Projektes "METROMOD: Relocating Modernism: Global Metropolises, Modern Art and Exile" unter der Leitung von Prof. Dr. Burcu Dogramaci (Institut für Kunstgeschichte der LMU München) ist eine DoktorandInnenstelle (Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in, 13 TV-L, 65%) zu besetzen. Bewerbungen aus den Disziplinen Kunstgeschichte, Architekturgeschichte, Urban Studies, Geschichte oder verwandter Forschungsfelder sind willkommen. Die Stelle ist auf drei Jahre befristet und soll zum Juni 2019 besetzt werden.

Das Projekt:

Das ERC-Projekt „METROMOD: Relocating Modernism. Global Metropolises, Modern Art and Exile“ untersucht Kunstgeschichte als globale Verflechtungsgeschichte, die von künstlerischer Migration geprägt ist. METROMOD wird das noch immer festgeschriebene Narrativ einer westlichen Moderne revidieren und seinen Akzent auf künstlerisches Exil, Migration und Fluchtbewegungen setzen. Das Vorhaben eröffnet neue Perspektiven auf die Kunstgeschichte der Moderne, für die Multilokalität und Pluralisierung, Transfers und Prozesse bestimmend ist. Damit werden Grundbedingungen für eine neue transnationale Historiografie entwickelt, die auf der Verschränkung von Moderne, Migration und Metropolen aufbaut. METROMOD konzentriert sich auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts und perspektiviert sechs Metropolen: Buenos Aires, New York, London, Istanbul, Mumbai (ehemals Bombay) und Shanghai waren Ankunfts- und Produktionsorte für europäische Künstlerinnen und Künstler auf der Flucht. Diese Städte stehen als Knotenpunkte einer sich globalisierenden Moderne im Blickpunkt. Zahlreiche Kunstschaaffende verließen ihre europäischen Herkunftsländer in Reaktion auf Systemwechsel, Diktaturen und Krieg und versuchten ihre Arbeit in den weltweiten Zielorten ihrer Flucht fortzuführen. Unter Berücksichtigung der geografischen Ausbreitung dieser Fluchtbewegungen und der Bedeutung der Metropolen für eine sich globalisierende Kunstproduktion wird METROMOD 1. Veränderungen urbaner Topografien durch künstlerische Migration, künstlerische Kontaktzonen und Institutionen transkultureller Kunstproduktion untersuchen, 2. künstlerische Netzwerke zwischen Exilanten und lokalen Künstler/innen, kollaborative Projekte und Ausstellungen in den Blick nehmen, 3. Medien und Debatten in den Zentren künstlerischen Exils analysieren. Ein Digital Mapping wird die sechs Metropolen als zentrale Orte künstlerischer Produktion der Moderne im Zeichen von Flucht und Exil visualisieren.

Ihr Profil:

Sie haben ein abgeschlossenes Studium (M.A.) in Kunstgeschichte, Architekturgeschichte, Urban Studies, Geschichte oder einem verwandten Fach. Sie haben ein ausgeprägtes Interesse an Exil- und Migrationsgeschichte und besitzen Sprachkenntnisse in Russisch und/oder Türkisch. Fließende Beherrschung der englischen Sprache und Grundkenntnisse der deutschen Sprache werden vorausgesetzt. Von Ihnen wird erwartet, dass sie ein Arbeitsvorhaben innerhalb der Themen und Forschungsthesen von METROMOD entwickeln, das sich mit der russischen künstlerischen Exilcommunity in Istanbul (1900-1930), mit

Künstlergruppen, Kunstinstitutionen, Werken und urbanen Topografien in Istanbul beschäftigt.

Als erfolgreiche/r Bewerber/in werden Sie Teil eines ambitionierten Forschungsteams an der LMU München. Sie werden die Ergebnisse Ihrer Forschungen innerhalb des Projekts publizieren, die Aktivitäten des Projekts organisatorisch unterstützen (z.B. Projekttreffen, Workshops, Konferenzen) und in die Administration des Vorhabens eingebunden sein. Ausgeprägtes Interesse an Archivarbeit und eine Aufgeschlossenheit für die neuen Methoden der Digital Humanities sind ausdrücklich erwünscht.

Arbeits- und Reisemittel werden gestellt. Schwerbehinderte Bewerber / Bewerberinnen werden bei ansonsten im Wesentlichen gleicher Eignung bevorzugt. Die Bewerbung von Frauen wird ausdrücklich begrüßt. Es handelt sich um eine Teilzeitstelle.

Bewerbungen

Bitte schicken Sie folgende Bewerbungsunterlagen als eine PDF-Datei mit Betreff METROMOD bis spätestens 20.3.2019 an:

METROMOD

Ludwig-Maximilians-Universität München

Kunstgeschichte

z. Hdn. Dr. Rachel Lee

Zentnerstraße 31

80798 München

E-Mail: rachel.lee@lmu.de

1. Kurzes Anschreiben (max. 300 Wörter)
2. Kurzes CV (max. 2 Seiten), plus Publikationsliste
3. Eine Beschreibung Ihres Forschungsvorhabens in Bezug zum Projekt METROMOD (max. 1000 Wörter, exkl. Bibliografie)
4. Eine Textprobe (z.B. ein Kapitel Ihrer Abschlussarbeit oder ein Artikel). Diese sollte Ihr gegenwärtiges Forschungsinteresse reflektieren, muss aber nicht als Publikation akzeptiert sein; Länge: max. 5000 Wörter
5. Namen und Kontakte von zwei Referenzen.

Für Rückfragen steht Ihnen Frau Lee unter rachel.lee@lmu.de sehr gerne zur Verfügung. Weitere Informationen zu METROMOD unter: metromod.net.